


Cachivache



Datos del grupo

Nombre Oficial: Asociación Cultural Grupo de teatro Cachivache
CIF: G-34168740

Direcciones:

C/ Acacias 5 4º J Palencia 34003 Tlfno: 629 03 88 32

e-mail: teatro@cachivache.com

Web: <http://www.cachivache.com>

Director del grupo: Jesús Fuente (jesus@cachivache.com) Tlfno: 629038832

El grupo

El grupo de teatro **Cachivache** se fundó en Abril de 1996. Desde entonces no ha cesado de realizar proyectos culturales relacionados con el Teatro. El grupo tiene su sede en la ciudad de Palencia, aunque sus integrantes son tanto de Palencia, como Valladolid, León y Madrid.

Siempre intentando nuevos estilos y propuestas teatrales, su desarrollo en estos años ha pasado por una buena selección de estilos teatrales, desde la comedia más pura al miedo, pasando por la reflexión social, drama y sátira.

Cachivache ha participado en diversos Certámenes y Muestras de Teatro Aficionado en España y ha recorrido multitud de localidades tanto de Castilla y León como otras regiones, extendiendo su ámbito a todo el territorio español.

Desde 1999, Cachivache forma parte de la Federación de grupos de teatro aficionado de Castilla y León, en la cual dos de los componentes del grupo participan en la Junta Directiva.

Cachivache ha colaborado estrechamente con otros grupos de la capital Palentina para la realización de varios montajes escénicos.

El grupo tiene página en Internet la cual está disponible en la dirección <http://www.cachivache.com> también puedes encontrarnos en facebook, donde veras fotografías, videos etc.

Obras realizadas

- ▣ 1996: “Melocotón en Almíbar” de Miguel Mihura
- ▣ 1997: “Sólo una noche”
- ▣ 1998/99: “Farsas contemporáneas” de Antonio Martínez Ballesteros
- ▣ 2000: “La tuerta suerte de Perico Galápagos” de Jorge Márquez
- ▣ 2000 “Dicciosofía” (Obra de creación propia, escrita por Elena Franco)
- ▣ 2002: “Hay que deshacer la casa” de Sebastián Junyent
- ▣ 2003: “La mujer de negro de Stephen Mallatrat
- ▣ 2006: “Atra bilis” de Laila Ripoll
- ▣ 2010: “Un corazón lleno de lluvia” de Jorge Díaz

Colaboraciones

- ▣ 1997-2008
 - ▣ **Realización del auto de navidad de Gómez Manrique en el convento de Calabazanos en colaboración los grupos Gadex (1997 a 1999) y Cigarral (1998-2003)**
- ▣ 1997
 - ▣ **Montaje de “Viva el duque nuestro dueño” en colaboración con el grupo de teatro Gadex**
- ▣ 1999:
 - ▣ **Colaboración con el grupo Alonso Berruguete para el montaje “Orquídeas y panteras”**
Certamen de Teatro de “Villamuriel” Premio a la mejor interpretación para Ana Nozal
- ▣ 2000
 - ▣ **Colaboración con el grupo Madrileño “Alias Blues Gang” para la composición e interpretación de la banda sonora de la obra “La tuerta suerte de Perico Galápagos”**
- ▣ 1998-2003
 - ▣ **Colaboración con Amnistía Internacional de Palencia para la creación de diversos happenings sobre campañas de Amnistía**

□ 2006

- **Colaboración con Amnistía Internacional y representación en la calle con el tema “Guantánamo”**
- **Colaboración con Unicef en la campaña “Cuerno de África”**

ONG Las entregará en Naciones Unidas

Amnistía Internacional recoge firmas para abolir la pena de muerte en el mundo

PALENCIA

Los representantes de Amnistía Internacional en Palencia protagonizaron ayer en el parque del Salón un acto de denuncia sobre la pena de muerte.

El principal objetivo perseguido con esta actividad es sensibilizar a la sociedad palentina sobre esta práctica contraria a los derechos humanos fundamentales. Amnistía trató de hacer llegar su filosofía distribuyendo información sobre las ejecuciones en el mundo y recogiendo firmas para conseguir la abolición de la pena de muerte en todo el planeta.

Esta recogida de firmas está inserta dentro de una ambiciosa

campaña que se está llevando a cabo para lograr la suspensión de las ejecuciones en todo el mundo, a partir del año 2000.

Los responsables de Amnistía Internacional esperan poder recoger unos diez millones de firmas en todo el mundo, para posteriormente entregarlas el 10 de diciembre en la sede de Naciones Unidas.

El acto celebrado ayer en Palencia contó con la colaboración del grupo de teatro “Cachivache”, que representó siete métodos distintos de ejecución: lapidación, ahorcamiento, cámara de gas, silla eléctrica, fusilamiento, inyección letal y decapitación.



ADRIANO CALVO

El grupo de teatro “Cachivache” representó ayer siete métodos distintos de ejecución.

Un Corazón lleno de lluvia (2010)

cartel

Un corazón lleno de lluvia



Grupo de teatro

Cachivache

ficha técnica

Datos de la obra

Duración: 75 minutos

Genero: Drama

Autor: Jorge Díaz

Estreno: Sábado 23 de Enero de 2010 Teatro Jesús de Meneses (Villamuriel)

Reparto:

Rosalía: Esther Villa

Alejandra: Judit Molero

Criada: Ángeles Arias

Reparto Técnico:

Diseño de Escenografía: Jesús Fuente, Esther Villa, José Manuel Simón, Enrique Villa

Diseño de Luces: Jesús Fuente

Equipo técnico: Jesús Fuente, Rubén Fuente, José Manuel Simón

Maquillaje: G.T. Cachivache

Vestuario: Rosa Muñoz

Producción: G.T. Cachivache

Dirección: Jesús Fuente

Sinopsis:

Rosalía de Castro murió el 15 de julio de 1885. Sus últimos momentos a través del relato de González Besada fueron:

«... recibió con fervor los Santos Sacramentos, recitando en voz baja sus predilectas oraciones. Encargó a sus hijos quemasen los trabajos literarios que, reunidos y ordenados por ella misma, dejada sin publicar, dispuso se la enterrara en el cementerio de Adina, y pidiendo un ramo de pensamientos, la flor de su predilección, no bien se lo acercó a los labios sufrió un ahogo que fue el comienzo de su agonía. Delirante, y nublada la vista, dijo a su hija Alejandra: 'Abre esa ventana, que quiero ver el mar', y cerrando sus ojos para siempre, expiró»...

Desde Padrón, en donde murió Rosalía, no puede verse el mar. Esas últimas palabras de una persona para quien el mar fue una perenne tentación de suicidio.

Requerimientos técnicos

Posibilidad de conectar al menos 12 canales de luces. La obra requiere equipo de sonido instalado y tomas eléctricas para conectar aparatos de sonido.

Si no se dispone de los requisitos anteriores, el montaje se podría realizar si disponemos de corriente eléctrica conectar al menos 7000 vatios de potencia (el grupo Cachivache traería todo el equipo técnico necesario).

Escenario con al menos 4 metros de fondo y 6 de anchura y al menos 3 de altura. Se requiere de fondo oscuro en el escenario (mejor si es una cámara negra) o bien posibilidad de instalar nuestra propia cámara negra en el fondo del escenario.

El tiempo de montaje se estima en 6 horas y desmontaje 1 hora.

Premios con “Un corazón lleno de lluvia”

- ▣ **XIX Certamen de teatro de Jarandilla de la Vera (Cáceres)**
 - Primer premio a la mejor Obra
 - Premio a la mejor actriz (Esther Villa)
 - Premio a la mejor ambientación técnica y decorados.
- ▣ **Certamen de teatro de Carrizo (León)**
 - Primer premio a la mejor Obra
 - Premio a la mejor actriz ex-aequo (Esther Villa y Angeles Arias)
- ▣ **III Certamen de teatro Tirso de Molina (Almazán, Soria)**
 - Primer premio a la mejor Obra
 - Premio al mejor director (Jesús Fuente)
- ▣ **I FESTIVAL DE TEATRO DEL TERCER SECTOR GABALZEKA TEATRO**
 - Premio del público a la mejor obra.
- ▣ **CERTAMEN DE TEATRO DE LA SECA 2010 (Valladolid)**
 - 2º Premio a la mejor obra.
 - Mejor director (Jesús Fuente)
 - Mejor Actriz Principal (Esther Villa)
 - Mejor Actriz de Reparto (Angeles Árias)
 - Mejor Montaje
- ▣ **MUESTRA DE TEATRO DE SAN ILDEFONSO (SEGOVIA)**
 - Mejor director (Jesús Fuente)
- ▣ **CERTAMEN DE TEATRO “EL VALLE” (VILLABLINO, LEÓN)**
 - Mejor obra
- ▣ **CERTAMEN DE TEATRO RIVAS-VACIAMADRID (MADRID)**
 - Mejor Actriz de Reparto (Angeles Árias)
- ▣ **CERTAMEN DE TEATRO DE CARRION DE LOS CONDES**
 - 2º Premio a la mejor obra.
 - Mejor director (Jesús Fuente)
 - Mejor Actriz Principal (Esther Villa)
 - Mejor Actriz de Reparto (Angeles Árias)
 - Premio especial del Público
- ▣ **CERTAMEN DE TEATRO “ART NALON” (ASTURIAS)**
 - 3º Premio a la mejor obra.
- ▣ **CERTAMEN DE TEATRO ALFAJARIN (ZARAGOZA)**
 - Mejor actriz principal (Esther Villa)
 - Mejor actriz de reparto (Ángeles Arias)
- ▣ **CERTAMEN ABIERTO DE HORTALEZA**
 - 2º Premio a la mejor obra.
 - Mejor director (Jesús Fuente)
- ▣ **CERTAMEN DE TEATRO “LA GARNACHA” HARO (RIOJA)**
 - Mejor obra
 - Mejor actriz principal (Esther Villa)
 - Mejor actriz de reparto (Ángeles Arias)

- Premios especial del público

CERTAMEN REGIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE CASTILLA Y LEON

- Mejor actriz (Ángeles Arias)

▣ **CERTAMEN DE TEATRO DE LOECHES (MADRID)**

- Mejor obra
- Mejor Director (Jesús Fuente)
- Mejor Escenografía

CERTAMEN DE TEATRO EL MOSCARDON, SAN FERNANDO DE HENARES (MADRID)

- Mejor obra
- Mejor actriz (Esther Villa)

CERTAMEN DE TEATRO DE VILLAMURIEL (PALENCIA)

- Mejor obra
- Mejor actriz principal (Esther Villa)
- Mejor actriz de reparto (Ángeles Arias)

Galeria de fotos













TEATRO IX FESTIVAL VILLA DE CARRIZO

Cachivache triunfa con 'Un corazón lleno de lluvia'

■ Dos de sus intérpretes lograron ex aequo el premio a la mejor actriz

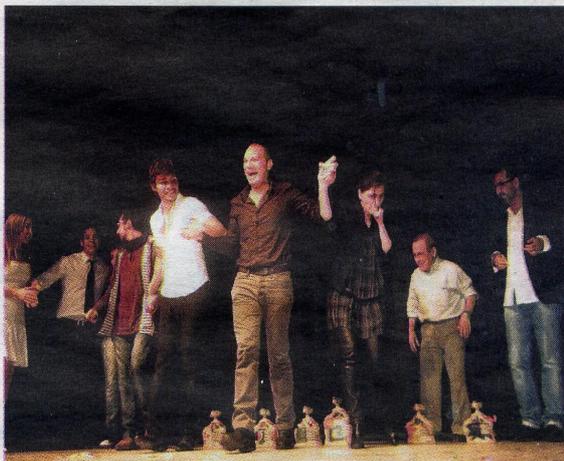
L. Castellanos León

'Un corazón lleno de lluvia' es la obra con la que el grupo palentino Cachivache se alzaba con el triunfo en el IX Festival de Teatro 'Villa de Carrizo', dotado con mil doscientos euros. El jurado, además, ha determinado que dos de sus intérpretes, Esther Villa y Angeles Arias, compartieran el premio a la mejor actriz (300 euros). El texto del chileno Jorge Díaz toma como eje de su desarrollo la figura de Rosalía de Castro, haciendo ostentación de una destacada sensibilidad que la aproxima de una manera muy especial al público. Cachivache ya había logrado el triunfo en la cuarta edición de este certamen con 'La mujer de negro'.

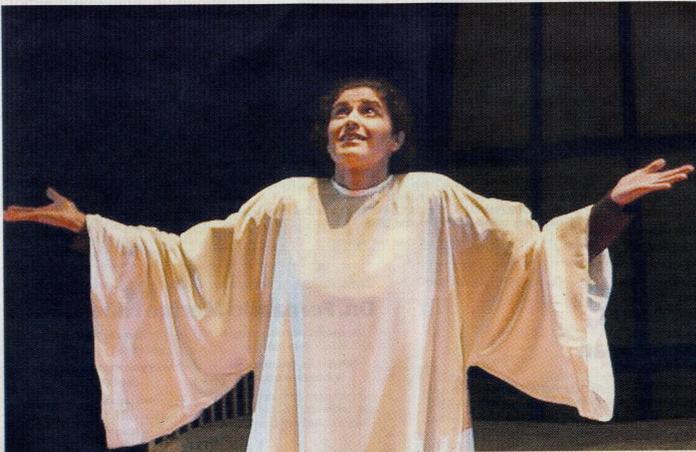
La Casa de Cultura de Carrizo de la Ribera acogió la noche del pasado sábado la gala de clausura del festival, iniciado el pasado 30 de abril y a cuyo palmarés han optado 7 grupos de toda España, a lo largo de la cual, amenizada por los alumnos del Laboratorio Teatral de William Layton, se dio a conocer el nombre de los diferentes ganadores de esta edición. Además de los galardones a los que se hizo

acreedor Cachivache, el actor Jesús Sard, uno de los integrantes del elenco de 'El sueño de una noche de verano', a cargo de la formación madrileña Blas de Otero, fue recompensado con la distinción a la mejor interpretación masculina. Otro actor, Pedro Barrio, protagonista de 'Noche de miércoles', la obra con la que competía el grupo de Sahagún Entre Estos, resultó distinguido con una Mención Especial del Jurado "por su labor actoral para poder llevar a escena un personaje tan difícil como el que se propuso y consiguió de forma impecable y absolutamente creíble", tal y como reza en el acta. Todos los galardones, a excepción del correspondiente a mejor obra, disfrutaron de una dotación de 300 euros.

'Entre bobos anda el juego', la versión que el grupo teatral de la Universidad de Jaén In Vitro hizo de la clásica comedia de Rojas Zorrilla, también se incorporó a la relación de premiados, en este caso por su escenografía. El palmarés se cerraba con el premio que el público concedió a 'La vida en un hilo', una de las grandes creaciones teatrales de Edgar Neville que ha adaptado el grupo madrileño La Farándula de San Ginés y que fue la más votada por los numerosos asistentes al festival. ✕



Los galardonados en el Festival de Teatro de Carrizo.



Esther Villa, mejor actriz, interpreta a Rosalía de Castro en la obra que ganó el ciclo jarrero. :: FOTOS: E. C.



Pinto consiguió con 'La puerta estrecha' el segundo premio.

Un corazón lleno de lluvia que se agiganta

Cachivache se adjudica el Certamen Garnacha de Rioja ante el Taller de Pinto

Algazara, gran favorita al llegar a la final con siete nominaciones, se lleva únicamente el premio a la Mejor Ambientación Técnica

ROBERTO RIVERA

Carpetazo final al Certamen Nacional de Teatro Aficionado Garnacha de Rioja con un diluvio de buenos vinos y lluvia cálida, de esa que refresca el ambiente con tono romántico y caricias que se desparman como un vuelo de gaviotas, llenando el ambiente de poemas. Cachivache, decretaron los miembros del jurado, se lleva para Palencia el primer premio del festival jarrero que clausura el ciclo abierto en noviembre con la disputa de la fase profesional. Y lo hace con la puesta en escena de una obra de Jorge Díez, chileno que sumió a Rosalía de Castro en la atracción de la mar (reflejo de una muerte plácida en su texto), que llegó al escenario del Teatro Bretón con una impecable puesta en escena y con un nivel de interpretación compacto.

Lo refrenda el hecho de que se presentase en la fase definitiva del festival con cinco nominaciones, dos de máxima trascendencia al obtener la candidatura del tribunal y la del público al mejor espectáculo. Y sobre todo que se llevase, además del primer premio, los galardones que distinguen a la mejor actriz, concedido a Esther Villa por su interpretación del papel de la poeta gallega Rosalía de Castro; y a la mejor actriz de reparto por el trabajo que realiza Ángeles Arias al encarnar a la sirvienta Silvina.

Queda para el Taller de Teatro de Pinto el segundo premio por la inquietante versión que hicieron sus actores de 'La puerta estrecha', dra-

ma con mayúsculas que escribió Eusebio Calonge para La Zaranda y que se queda, definitivamente, a las puertas de haber logrado otras cuatro distinciones más.

Peor saldo obtiene, a pesar de las expectativas que generaron sus siete nominaciones, la propuesta de La Algazara. La compañía de Lepe optó a todo (primer premio, premio del público, mejor dirección, mejor actor principal, mejor actriz principal, mejor montaje escénico...) pero acabó conformándose con el

LOS GALARDONES

► **Primer premio.** Cachivache con 'Un corazón lleno de lluvia'; segundo, Taller de Pinto con 'La puerta estrecha'.

► **Mejor actor.** Josemi Ortola, Dionisio en 'Tres sombreros'.

► **Mejor actriz.** Esther Villa, Rosalía de Castro en 'Un corazón lleno de lluvia'.

premio a la mejor ambientación técnica.

Con menos opciones alcanzó mayor rentabilidad Agora Teatre con la puesta en escena del clásico alocado de Miguel Mihura 'Tres sombreros de copa'. La formación valenciana de Carcaixent se lleva para casa el premio a la mejor dirección por la ingente labor de coordinación que llevó a cabo Vicente Giner; el premio al mejor actor principal con Josemi Ortola, Dinoisio en el montaje; y uno de los dos pre-

mios del público concedidos en esta edición al lograr el mismo número de votos que Cachivache con 'Un corazón lleno de lluvia', reforzada en consecuencia al obtener, además del máximo reconocimiento del jurado, el aval del respetable.

'La puta enamorada', la apuesta con la que se presentó Taules Teatre se llevó una de las dos nominaciones, la que presentaba al grupo alicantino de Pinoso como firme aspirante al mejor montaje escénico. Completa el cuadro de honor Jesús García, de Teatro Telar, mejor actor de reparto por su personaje de Crisalio, en 'Las mujeres sabias'.



Mejor montaje escénico para Taules Teatre con 'La puta enamorada'.



Agora logró dos galardones de peso con 'Tres sombreros de copa'.

Dónde comemos hoy en La Rioja Alta

merendero LOS 4 ARCOS
Especialidad en Azados al Sarmiento
C/ Bajada del Valle, 1 Teléfono 941 322 029
26330 BRIONES - LA RIOJA

MESÓN EL ABUELO
Les ofrece menú diario
Plaza de la Alameda s/n Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
941 42 72 14 / 619 95 97 21

LLADITO
Comida tradicional Riojana - Cazuellitas
C/ Sagastia, 21. Ezcaray (La Rioja), 941 42 73 80

Venga y pruebe: **Popús**
La mejor pizza artesana en horno de piedra... y la chuleta de ternera riojana más tierna...
Menú del día, fines de semanas y festivos
C/ Arrabal, Haro. 941-30 35 74

asador TINTO
Abierto desde las 9 de la mañana hasta las 12 de la noche
Menú diario entr. semana (comida y cena) 11 EUROS.
Carnes y pescados a la brasa
Los Nogales, 1. Fuentesalgua Haro (La Rioja). Telf.: 941 30 41 42

El Botero
HOSTAL - RESTAURANTE
HABITACIONES CON BAÑO Y TELEVISIÓN
MENÚ DEL DÍA
CARTA VARIADA
CUZCURRITA DE RÍO TIROÓN (LA RIOJA) TEL: 941 301 500

Teatro Cachivache recibe del actor Carmelo Gómez el premio del certamen de Sahagún

El grupo organizador, Entre Estos, representó fuera de concurso una adaptación de Neil Simon

CRISTINA DOMÍNGUEZ
Corresponsal

SAHAGÚN.— Con la obra dramática 'Atra Bilis' de la madrileña Lai-la Ripoll, el grupo de teatro Cachivache de Palencia consiguió hacerse con el primer premio del II Certamen de Teatro de Sahagún para grupos no profesionales, clausurado ayer tras un mes de representaciones y un intenso análisis final de las siete obras que se admitieron a concurso.

Además de este galardón a la obra más puntuada por el jurado, el actor sahanino Carmelo Gómez, —como en la anterior edición, maestro de ceremonias en la gala— se encargó también de entregar el resto de las distinciones: Exigente Teatro de Palencia, que consiguió el segundo premio con la obra 'La cena de los idiotas'; Teatro Aquende de Miranda de Ebro, premio a la mejor escenografía con 'Un hombre muy enamorado'; Beatriz Manso, por su desgarradora interpretación de Aurora en 'Atra Bilis', ganadora del premio a la mejor actriz; y Javier Vélasco como Luis Mayo en 'La cena de los idiotas', premio al mejor actor.

La sola presencia del conocido actor Carmelo Gómez en el auditorio que lleva su nombre consiguió ayer un lleno total. Una imagen ciertamente atípica que poco o nada tenía que ver con el vacío de sillas que ha imperado los días de función, a pesar, de la gran calidad de los siete grupos participantes



El actor Carmelo Gómez entregó al grupo Cachivache de Palencia el primer premio del II Certamen de Sahagún. / C.DOMÍNGUEZ

(llegados de la Región) y la variedad de las piezas que se han representado. Obras clásicas, contemporáneas, dramáticas o cómicas, un poco de todo.

En todo caso, los espectadores sí tuvieron ayer la oportunidad de ver teatro además de la entrega de premios, esta vez ofrecido, ya fuera de

concurso, por los anfitriones y organizadores del Certamen de Teatro de Sahagún, grupo Entre Estos, muy satisfechos con el desarrollo del certamen, a pesar de todas las dificultades que se han ido encontrando, como la falta de apoyo de las instituciones locales, lo inadecuado del auditorio para represen-

tar teatro con un poco de calidad, el 'plantón' de última hora del grupo Las Bernardas de Segovia y la citada falta de espectadores. Una conjura a la que no se rendirán los del grupo Entre Estos, que ya andan estudiando cómo será la próxima edición del Certamen de Teatro de Sahagún.

Integrantes del G.T Cachivache con Carmelo Gómez

Noche de premios y sensaciones

'Un corazón lleno de lluvia' se lleva el primer premio del Garnacha de Rioja

HARO

C. GUARDAMINO

Las Bodegas Muga acogieron ayer uno de los momentos más especiales desde que comenzó el Certamen de Teatro Aficionado 'Garnacha de Rioja'. La compañía Cachivache, de Palencia, que interpretó la obra 'Un corazón lleno de lluvia' el pasado 3 de abril, fue galardonada con el primer premio del certamen, que asciende a 2.200 euros. El segundo premio, de 1.500 euros, fue para 'La puerta estrecha', a cargo del Taller de Teatro de Pinto, Madrid.

El reconocimiento del público recayó igualmente sobre 'Un corazón lleno de lluvia' y también sobre 'Tres sombreros de copa'. Esta obra se llevó los premios al mejor director, Vicente Giner, y al mejor actor, Josemi Ortolá, por su papel como Dionisio.

Como mejor actriz principal y de reparto, el jurado eligió a las actrices de 'Un corazón lleno de lluvia', Esther Villa y Ángeles Arias, en sus papeles de Rosalía y Silvina respectivamente. El premio al mejor actor de reparto fue para Jesús García, Crisalio en la obra 'Las mujeres sabias'. Otros de los galardones otor-



Entrega de premios a los ganadores del certamen de teatro. :: c. g.

gados en la noche de ayer fueron para 'La puta enamorada', por el mejor montaje escénico, y 'Cama de ortigas', que obtuvo el premio a la mejor ambientación técnica.

Los ganadores de las diferentes categorías fueron dados a conocer en un acto que contó con la participación de Rafael Federio, Director General de Ordenación e Inno-

vación Educativa, así como del Director del Certamen, Vicente Cuadrado, y el alcalde de Haro, Patricio Capellán. Esta muestra de artes escénicas de primavera, que se inició el pasado 26 de marzo y se organiza por tercer año en Haro, incluyó un total de siete representaciones de compañías teatrales aficionadas.

Durante el acto de clausura se

propuso a los invitados un juego de sensaciones. Bajo el nombre 'Fusión de Música, Poesía y Vino', se recitaron varios poemas y se interpretaron partituras por parte del grupo de música de cámara Amela Camerata. Todo ello para acompañar a una selecta cata de vinos, proporcionados por los patrocinadores del certamen.



Unas actrices de Cachivache interpretando 'Atra bilis'. / EL NORTE

El grupo de teatro Cachivache consigue cinco premios en un festival de Zaragoza

La compañía palentina ha ganado ya ocho certámenes con la obra 'Atra bilis'

EL NORTE PALENCIA

El grupo de teatro palentino Cachivache con su obra 'Atra bilis' ha conseguido cinco premios entre los que destaca el de mejor obra y mejor montaje en el XXVIII Certamen de teatro aficionado celebrado en la localidad zaragozana de Alfajarín.

Para conseguir el premio a la mejor obra, la compañía Cachivache compitió con los grupos Lomascruído Teatro, que llevó a escena 'El vuelo a ninguna parte' y con el Intruso, que interpretó la obra 'Flechas del ángel del olvido'.

Además de estos dos importantes galardones, Cachivache también vio reconocido con otros dos premios el trabajo realizado en 'Atra bilis' por dos de sus actrices. Así, Esther Villa se impuso a otras dos intérpretes y consiguió el galardón a la mejor actriz principal por su personaje de Nazaria. Asimismo, Beatriz Manso se alzó con el premio a la mejor actriz de

reparto por su papel de Aurorita, un galardón en el que compitió con su compañera de escena Ángeles Arias, que interpreta el personaje de Daría.

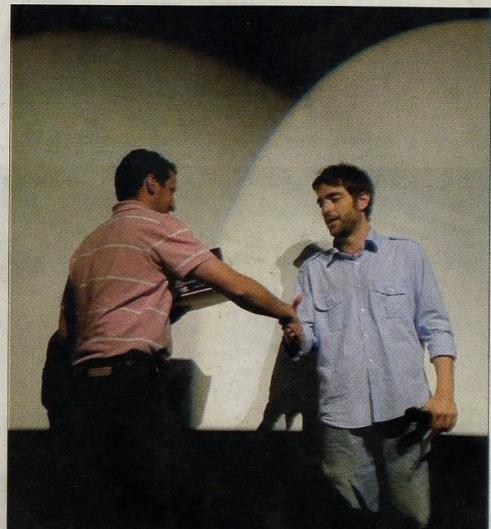
Jurado joven

A estos cuatro premios conseguidos por la puesta en escena de 'Atra Bilis' en el certamen de Alfajarín se unió el galardón otorgado por un jurado juvenil.

La compañía palentina Cachivache ha ganado ya con la obra 'Atra Bilis' ocho certámenes a nivel nacional, además de otros 43 premios en diferentes categorías. Jesús Fuente, director de la compañía, ha mostrado a través de una nota de prensa su satisfacción por haber conseguido un premio más que se une a todos los conseguidos por la compañía gracias a esta obra. «A Palencia se la empieza a reconocer por tener una calidad alta en los grupos de teatro, lo cual nos llena a todos los palentinos de orgullo», destacó el director de 'Atra Bilis'.



Foto de familia de los participantes del II Certamen de Teatro Lagasca de El Barco de Ávila. / M.J. CARRERA



El actor Dani Mateo (d.) entrega el premio del público al grupo 'Contraste'. / M.J.

M. JESÚS CARRERA / EL BARCO

Durante ocho semanas el público barcense ha disfrutado de su II Certamen de teatro Lagasca. En estas semanas han pasado por el escenario obras de todos los géneros, desde el drama hasta la comedia pasando por el teatro esperpéntico de Valle Inclán. Los grupos que han llevado a cabo las representaciones, han ofrecido lo mejor de su repertorio. Este sábado como colofón a esta gran fiesta del teatro, se entregaron los premios en medio de una gala presentada por el Director del Certamen José Antonio Jiménez que ha resaltado el crecimiento experimentado por el certamen en cuanto al nº de solicitudes para participar en él. A continuación, con un montaje audiovisual, se

ha dado repaso a los 75 grupos que se presentaron

Seguidamente tomó la palabra el alcalde de El Barco de Ávila y presidente de la Diputación, Agustín González que en su dis-

Fin del espectáculo

El grupo Cachivache fue el gran triunfador del II Certamen de Teatro Lagasca, de El Barco de Ávila, al obtener cuatro premios

curso se declaró emocionado, por el éxito que ha cosechado éste II Certamen tanto de grupos como de público, recalando que este evento está promocionando el nombre de El Barco por todos los

rincones de España. Además, González valoró muy positivamente el buen hacer del director del Certamen, así como el del grupo de teatro Lagasca y de los chicos y chicas de Diluvio Barcense y

aseguró la permanencia del Certamen con una III edición para el próximo año.

En cuanto a los premios, el grupo Cachivache, que partía con siete nominaciones, fue el gran triunfador ya que consiguió cuatro premios, el primer premio al mejor grupo, dotado con 2000 euros y placa, el de mejor actriz protagonista que fue para Beatriz Manso, el de mejor escenografía y el de mejor ambientación técnica.

Para el teatro Contraste de Villaviciosa, Asturias fueron a parar los correspondientes al segundo mejor grupo, dotado con 1500 euros y placa, el mejor actor de reparto para Víctor Berros y el premio especial del público.

Por su parte, Carro de Thespis que tenía en su haber cuatro nominaciones, recibió el reconocimiento a mejor actriz de reparto para Esperanza Martín y el de mejor dirección que recayó en Esther López Sobrado.

Entrecajas Fusión logró alzarse con el premio al mejor actor protagonista, en este caso Miguel Simón por su papel de Julepe en el «retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, de Valle Inclán».

Teatro Estable de Leganés y Corocotta teatro, subieron al escenario a recoger las placas correspondientes a las nominaciones y aunque no consiguieron llevarse premio se declararon satisfechos con estos que ya llevan implícitas en sí un reconocimiento a su trabajo.

Mención especial mereció la presencia en la gala del actor y presentador Dani Mateo, que hizo entrega del premio especial del público al grupo Contraste y que obsequió a los presentes con un monólogo muy divertido.

Junto con el numeroso público asistente, se encontraban representantes del Ayuntamiento, de la Caja de Ahorros y del hotel Real del Barco, que han colaborado en la realización de éste certamen, así como la Junta de Castilla y León y la Diputación de Ávila.

Los actores de Diluvio Barcense obsequiaron a sus paisanos con diversos sketches que fueron muy aplaudidos poniendo de esta manera un broche de oro al II Certamen de Teatro Lagasca.

Atra Bilis, un drama rural con pinceladas de realismo mágico

M. JESÚS CARRERA / EL BARCO

El Certamen de Teatro Lagasca avanza y para satisfacción de los organizadores, con su director José Antonio Jiménez a la cabeza, y del público que cada noche de sábado acude al teatro. Se están viendo obras de mucha calidad, magníficamente representadas por grupos que demuestran su valía ante unos espectadores dispuestos a disfrutar con el espectáculo sin ahorrar elogios ni aplausos.

El pasado sábado no ha sido una excepción: *Atra bilis* del grupo Cachivache de Palencia venía precedida del prestigio que otorga el haber ganado numerosos premios en diversos certámenes y no ha defraudado a los asistentes. En esta obra, la autora Laila Ripoll aprovecha un velatorio para desarrollar el drama de cuatro mujeres que re-

velan sus más secretas pasiones en el transcurrir de una noche de duelo y tormenta.

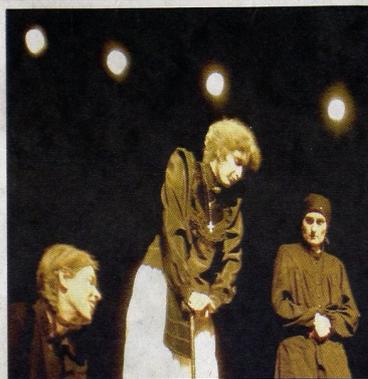
Tres hermanas y su criada reviven el pasado y cada una de ellas va arrojando sobre las demás su porción de frustraciones y sinsabores acumulados en los muchos años de convivencia forzada. Escondidos tras el silencio y velados por el paso del tiempo, los amores y deseos de estas mujeres giraron siempre en torno al hombre que preside la acción desde el ataúd. Todo acaba como comenzó: ocultando en lo más recóndito la tragedia que sucede dentro de la casa.

El director Jesús Fuente señala que el estilismo de la obra sitúa ésta en un tiempo que puede oscilar entre principios y mediados del pasado siglo, en la Castilla profunda y austera de hombres y mujeres recios y

sombrios y resalta que aunque la obra es un drama profundo también tiene ciertos toques de realismo mágico.

Destaca en la puesta en escena el simbolismo del sobrio decorado, un fétetro que a la derecha del escenario contiene los restos del hombre que al fallecer destapa agravios y malquereres, también las sillas que están dispuestas para el velatorio describen según su categoría el poder de la mujer que en ella se sienta. Desde un sillón aristocrático hasta la humilde silla de rafia que utiliza la criada, cada uno de los personajes ocupa su lugar según el que ha ocupado en la vida.

Las cuatro actrices del grupo de teatro Cachivache que encarnan a estas mujeres desgarradas conforman su papel con gran realismo, aunque hay que destacar el perso-



Representación del grupo Cachivache. / CEDIDA

naje de Aurorita encarnado por Beatriz Manso.

Una vez más, el público barcense, que ha llenado en gran parte el teatro Lagasca ha respondido con fervor al buen hacer del grupo,

aplaudiendo su actuación con mucha entrega.

El próximo sábado 31 de mayo concursará el grupo Teatro Estable de Leganés con la comedia escrita y dirigida por Concha Gómez.

COMARCAS

El grupo Cachivache gana el premio de mejor obra y mejor actriz en Carrizo

La novena edición del festival de teatro bajó el telón con un éxito rotundo de público y la confirmación de ser uno de los mejores eventos culturales del Órbigo

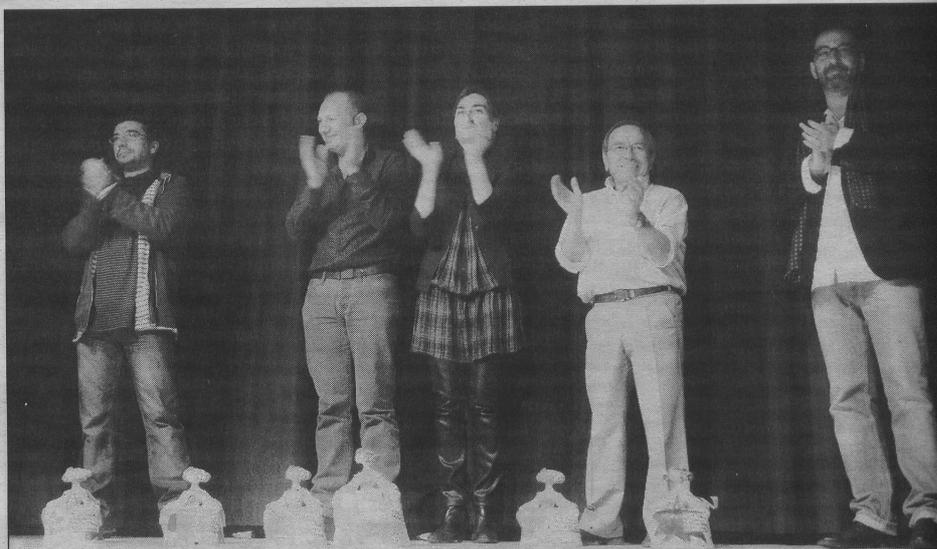
MARÍA CARNERO | LEÓN

■ La decisión del jurado, a la hora de repartir los premios de la novena edición del Festival de Teatro Villa de Carrizo clausurado este fin de semana, fue especialmente dura, dado el nivel y el talento de los siete grupos participantes que este año se dieron cita en la Casa de Cultura de la localidad. Lo que sí quedó claro este fin de semana es que el ganador absoluto del festival fue Carrizo, que gracias a este evento se convierte en la capital de la diversión y el entretenimiento del Órbigo. Así lo atestiguan las cientos de personas que ocuparon del 30 de abril al 16 de mayo las butacas de la Casa de la Cultura para asistir a las distintas actuaciones que se presentaban a concurso.

La obra *Un corazón lleno de lluvia*, del grupo palentino Cachivache Teatro, se alzó con el premio a la mejor obra, y se llevó, por lo tanto, la mayor dotación económica del concurso, 1.200 euros.

Entre bobos anda el juego, de In Vitro Teatro de Jaén, se alzó con el premio a la mejor escenografía, dotado con 300 euros, y una menina, por la originalidad, utilización del espacio, las singulares entradas y salidas, el vestuario, los movimientos, y una adaptación curiosa y arriesgada de una comedia de enredo clásica.

El actor Pedro Barrio se llevó también 300 euros de premio



Uno momento de la entrega de premios, el sábado en la Casa de Cultura de Carrizo. DL

por la mención especial del jurado por *Noche de miércoles* del grupo Entre Estos, de Sahagún. El jurado reconoció su labor actoral para poder llevar a escena un personaje tan difícil como el que se propuso y consiguió de forma impecable y absolutamente creíble.

Como mejor actor, dotado con 300 euros, fue elegido Jesús Sard por *El sueño de una noche de verano* de Teatro Blas de Otero, de San Sebastián de los Reyes. Se valoró su frescura y sus tintes de arlequín de la «commedia dell'arte». Premio: 300 euros y menina

El premio a la mejor actriz, dotado con la misma cantidad, fue compartido por Esther Villa y Ángeles Arias por *Un corazón lleno de lluvia de Cachivache Teatro* (Palencia), por su interpretación magistral y por su adaptación a los diferentes momentos vividos, contemplados y llevados con intensidad a lo largo de toda la obra, en un caso; y por la incomparable ternura que afloraba desde la dureza y la sobriedad de su personaje de mujer de la tierra.

El premio especial del público recayó en la obra *La vida en un hilo* de La Farándula de San

Ginés (Madrid).

Por su parte, el alcalde de Carrizo de la Ribera, José Luis Martínez Matilla, quiso ayer agradecer al público asistente su presencia en el festival, ya que «sin su apoyo nada de esto sería posible», así como a la Asociación Jovenil Órbigo, organizadora del evento, y a los patrocinadores (ILC, Caja España, Junta de Castilla y León y Junta Vecinal de Carrizo). También tuvo palabras de agradecimiento para Jesús Celis, director del ILC por su apoyo al festival, al hacer entrega de uno de los premios de este año.

Reportaje | M.R.

Teatro, música y magia

Coyanza inaugura hoy lunes su Semana Cultural 2010



LA BAÑEZA

El concurso atrae al público y vende todas las entradas en varias de las representaciones

Un grupo palentino gana el certamen nacional Tierra de Comediantes

El jurado de Jiménez de Jamuz ya había premiado a Cachivache hace dos años

A. Domingo

LA BAÑEZA

El grupo palentino Cachivache se proclamó ganador de la sexta edición del certamen de teatro Tierra de Comediantes, que, organizado por el Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz, se ha desarrollado durante los últimos seis fines de semana en el gimnasio de Jiménez, convertido en teatro aficionado. Este año, el concurso se abrió a los grupos de aficionados de toda España. También cabe destacar que ninguno de los grupos de la provincia que han participado han conseguido galardón alguno.

Cachivache ya había pasado con éxito por Jiménez de Jamuz, cuando hace dos años se llevó un accésit del jurado por *La mujer de negro*. En esta ocasión eligió una obra de amargo conflicto entre mujeres, escrita por Laila Ripoll: *Atra Bilis*, con un nivel técnico e interpretativo que sitúa al teatro aficionado «en la frontera de la profesionalidad», según consideró el jurado.

El equipo encargado de conceder los premios ha estado formado por cinco vecinos de Jiménez de Jamuz, todos ellos con algún tipo de relación con la cultura: Vicente Bolaños, como presidente, Félix Miguélez, Aurelia San Juan, María Ángeles del Canto y Ana Murciego.

La entrega de premios se celebró ayer por la tarde, con el espectáculo *Clownsura*, puesto en escena

por Terrón Teatro, grupo aficionado de León, que reflexiona en esta comedia sobre el teatro profesional y aficionado.

El local, lleno

El alcalde de Santa Elena de Jamuz, Jorge Fernández, manifestó su satisfacción por el desarrollo del certamen, ya que al aumento generalizado de la calidad de las obras elegidas para la sección oficial se une a un incremento de la afluencia de público: «Excepto en una sesión, se ha llenado el teatro y hemos colgado el cartel de no hay billetes en varias ocasiones», pese a que se cobra un precio simbólico por la asistencia (2,50 euros para los adultos y 1 a los niños). En este aspecto, el regidor destacó que «si un 30 o un 40% del año lo llenan los vecinos de Jiménez, el resto de las butacas las ocupa gente de toda la comarca, que incluso saca el abono para todo el festival».

Fernández reconoció «la labor del jurado, que ha tenido que elegir entre obras de un gran nivel», así como la de «los empleados municipales que han trabajado estos fines de semana». El alcalde agradeció el apoyo del «Instituto Leonés de Cultura, la Junta de Castilla y León y, en especial, de la Obra Social de Caja España, gracias a la cual hemos podido mejorar el equipo de sonido y con cuyo apoyo hemos traído al teatro a 250 personas por



Las actrices de Cachivache posan caracterizadas para «Atra Bilis»

sesión en un entorno rural».

Jorge Fernández anunció un mayor apoyo del Ayuntamiento que preside al grupo de la Asociación Cultural Jiminiega, que actúa fuera de concurso desde hace algunos años y cuyo mérito reside, en su opinión, «en representar obras de autores españoles y conseguir que el público ría y llorase con ellos». El Consistorio «cederá el teatro al

grupo para que representen en alguna ocasión».

La decoración

Otro aspecto destacado de la edición ha sido la decoración interior del gimnasio, realizada por la empresa Telaraña en cartón piedra y cuyo objetivo, además de ornamental, era lograr la penumbra necesaria en la sala.

Cuadro de honor

las razones del jurado

En la entrega de premios se explicó brevemente las razones que llevaron al jurado a otorgar cada uno de los premios.

Primer premio

Para la obra *Atra Bilis*, interpretada por Cachivache, de Palencia. «por alcanzar en todos los parámetros valorativos un alto nivel técnico-interpretativo, que sitúa el teatro aficionado en la frontera de la profesionalidad», reseña el jurado.

Accésit

Para el grupo Juan de la Enzina, de Zamora, por *Medea*, donde se enfrenta «a un tema que ronda los 3.000 años de antigüedad, con una solvencia asombrosa y llena de contrastes escénicos».

Mejor escenografía

«Por los estímulos visuales y musicales, rallando en algunos momentos la pura poética», a Arroyo Teatro, de Arroyo de la Encienda (Valladolid), que representó *Verma Mater*.

Mejor actor

Para Manuel Morales, por «asumir un rol femenino y dotarlo de veracidad y realismo», en el papel de María, la vieja quicallera, en *La boda del hojalatero*, representada por Teatro Tizona (Soria).

Mejor actriz

«Por su naturalidad, sencillez y carencia de histrionismo», para Pilar López, que interpretó a Blanche Dobois en *Un tranvía llamado deseo*, escenificada por La Farándula de San Ginés (Madrid).

Reportaje | Jornadas de Asociaciones

La actividad cultural en los pueblos

A. Domingo

LA BAÑEZA

Las Jornadas de Asociaciones de la Zona de Acción Social de La Bañeza concluyeron ayer con una muestra de bailes regionales, un concierto de la Banda Juvenil de Música de La Bañeza y un almuerzo para los miembros de las asociaciones.

En esta segunda edición del congreso que promueve el Ceas de La Bañeza se ha dado protagonismo a los grupos, que han mostrado parte de su actividad a lo largo del fin de semana. Así, el animador socio-cultural

del Ceas, Alberto Santamaría, destacaba en la apertura de la muestra de bailes la diferencia «entre un pueblo en el que una asociación realiza alguna actividad, por poca que sea, y otro en el que no se llevan a cabo estos actos de tipo cultural».

Los bailes regionales, a cargo de grupos de Aljía del Infantado, Santa María de la Isla, Castrocalbón, San Esteban de Nogaies y La Bañeza, sirvió de homenaje al trabajo que desarrollan las asociaciones del medio rural y así lo entendió el público con sus aplausos.



La Palera, de Santa María de la Isla, durante la muestra de bailes

Los escolares de la comarca de la Valdería aprenden a separar la basura

D.M. | LA BAÑEZA

La Mancomunidad de Municipios de la Comarca de la Valdería inicia hoy una campaña de concienciación entre los escolares de los ayuntamientos que la integran, encaminada a conseguir una actitud positiva de la población en la gestión de los residuos sólidos urbanos y, en concreto, en la separación de los residuos, con el fin de facilitar el reciclado del material reutilizable.

Este tipo de formación comenzó en verano con charlas divulgativas al público adulto y continuará con visitas a una estación de transferencia y al centro de tratamiento de residuos sólidos urbanos de San Román de la Vega.

X Muestra Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de La Seca

Exquisita puesta en escena de la obra "Un corazón lleno de lluvia", de Jorge Díaz, a cargo de "Cachivache"

Solana

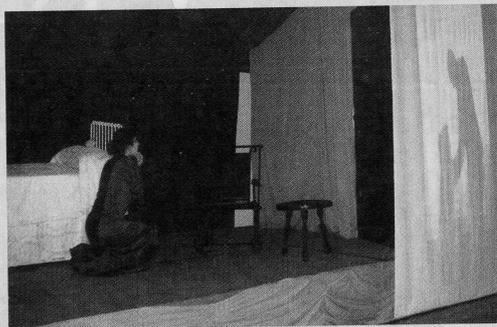
De "exquisita", sin ningún paliativo, puede tildarse la puesta en escena de la obra "Un corazón lleno de lluvia", de Jorge Díaz, que realizó el grupo palentino "Cachivache" con motivo de su comparecencia en la novena representación a concurso de la X Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Ciudad de La Seca", que tuvo lugar el domingo.

Perfectamente dirigidas por Jesús Fuente, las actrices Esther Villa, en el rol de Rosalía; y Dina Porro, en el de Alejandra, fueron decantando con sutileza los textos, secundadas por una estupenda Angeles Arias, que se imbuyó en el personaje Silvina, la vieja "tata", metiéndose al público en el bolsillo.

A base de un excelente manejo de la iluminación, con solapamiento de escenas en las tablas y medios audiovisuales, "Cachivache" consiguió recrear los sueños y el onirismo de una Rosalía de Castro, recién muerta, que vuelve a la vida en la mente



Alejandra recoge los papeles de Rosalía en presencia de Silvina



Introducción de terceros personajes a través de medios visuales

de Alejandra y de Silvina, con el pretexto de la quema de sus papeles, ordenada en sus últimas voluntades.

Así, a base de medios audiovisuales, "Cachivache" hizo reales, en algunos casos, los recuerdos más amargos de Rosalía, añadiendo sombras de personajes no presentes en la escena, mientras en ésta se encontraba sólo la actriz principal; y, en otros, devolver a la vida a la

difunta, con una presencia "atrapada" entre los muros de su casa, "Iria Flavia", de El Padrón, en la que falleció.

La poesía gallega y las creencias y supercherías de dicho pueblo hicieron su aparición plenamente justificadas para recrear un ambiente lúgubre y triste, perfectamente apoyado por la elección de partituras musicales de gran profundidad, que sólo se trocó por alegría a la hora de

evocar amores: juveniles, manifiestos y públicos de Rosalía; secretos durante décadas de Silvina; y nacientes y puros de Alejandra. A tales momentos de alegría deben sumarse el de la marcha de Silvina hacia Cuba, al reencontro del amor soñado y vivido medio siglo antes; y el de una Rosalía, cuya alma no consiguen retener los conjuros de laurel y mirto, propios de las meigas, entre las cuatro paredes de

"Iria Flavia", al ser liberada por la lluvia. Ese líquido elemento que, gota gota, es inherente a Galicia y sin el cual no puede entenderse la idiosincrasia del pueblo gallego.

En su conjunto, la hora y media de representación se "evaporó" con gran rapidez y hasta supo a poco. El público obligó varias veces, a golpe de aplausos, a saludar a las actrices del grupo palentino "Cachivache".